

**ПРАКТИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ**

План музыкального занятия
по теме «Прогулка в зимний лес»
с детьми подготовительной к школе группы

Красноярск, 2025

Пояснительная записка

Практическая разработка плана музыкального занятия по теме «Прогулка в зимний лес» с детьми подготовительной к школе группы представляет собой документ, подтверждающий деятельность по применению орф-подхода при организации образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.

Содержание музыкального занятия обеспечивает реализацию задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» посредством организации с детьми подготовительной к школе группы комплекса музыкальных видов деятельности: восприятия и понимания смысла музыкальных произведений, пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкальной игры. Занятие включает элементы интеграции видов деятельности: музыкальная деятельность сочетается с восприятием художественной литературы и произведений изобразительного искусства.

Содержание музыкального занятия разработано с опорой на реализуемую в ДОО Образовательную программу дошкольного образования, разработанную на основе Федеральной образовательной программы ДОО: музыкальные произведения, иллюстрации с репродукций картин художников, виды и содержание музыкальной деятельности выбраны с учетом рекомендаций Программы для использования в образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.

Содержание плана музыкального занятия разработано с учетом принципа комплексно-тематического построения образовательного процесса: отражает тему недели «Здравствуй, лес, полный сказок и чудес!», реализуемую в ДОО и в данной возрастной группе в соответствующий период года. Тема недели реализуется на занятии в процессе вовлечения детей в специфические для музыкального занятия виды деятельности.

Структура плана музыкального занятия соответствует общим методическим требованиям, предъявляемым к данному виду занятий: включает 3 этапа: подготовительный, основной и завершающий. Содержательное наполнение этапов занятия соответствует методике организации и проведения музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста (*Н.А. Ветлугина. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ. 1983 г.*).

Музыкальное занятие предполагает использование игровых приемов, что соответствует возрастным особенностям детей.

Музыкальное занятие включает элементы орф-педагогики: работа со звучащими жестами, ритмизацией, элементарного музицирования на простейших детских музыкальных инструментах, совокупность речи музыки и движений ...

Содержание музыкального занятия согласовано с воспитателем возрастной группы, на которой оно проводится. Воспитатель является активным участником занятия.

Цель и задачи занятия сформулированы с позиции деятельности детей: конкретны, диагностичны, отражают содержание деятельности. Цель занятия

конкретизирует планируемые результаты, которые должны быть достигнуты к моменту его завершения.

Длительность занятия: не более 30 минут.

Занятие проводится во фронтальной форме организации детей.

План музыкального занятия по теме «Прогулка в зимний лес»

Возрастная группа: подготовительная к школе

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие. Разделы: музыкальная деятельность, приобщение к искусству.

Место и роль занятия в образовательной программе: занятие является структурным элементом системы музыкальных занятий, организуемых в возрастной группе в течение учебного года. Занятие проводится в рамках реализации темы «Здравствуй, лес, полный сказок и чудес!», реализуемой на 1-й неделе октября во всех возрастных группах ДОО.

Цель занятия: выполнение различных видов музыкальной деятельности: упражнения на развитие чувства ритма, пения, игры на музыкальных инструментах, музыкальной игры, в сочетании с другими видами деятельности: ознакомления с изобразительным искусством и художественной литературой, в контексте реализации темы «Прогулка в зимний лес».

Задачи занятия:

Обучающие: выполнить ритуалы приветствия и прощания совместно с музыкальным руководителем и воспитателем: проговорить хором слова, выполнить движения в соответствии со словами; ответить на вопросы о характере музыки после прослушивания фрагментов музыкальных произведений: А. Вивальди «Зима (декабрь)», П.И. Чайковский «Зима (Декабрь)»; выполнить упражнение на развитие чувства ритма «Всем большой привет» с использованием песенки «Всем большой-большой привет» имеющей 2-х частную форму с изменением размера с трех дольного на двудольный, с использованием звучащих жестов и ритмическими рисунками; исполнить знакомую песню «Зимняя песенка» (музыка М. Красева) хором; соблюдать правила коллективного пения: начинать и заканчивать петь всем вместе, не выкрикивать слова песни, одинаково произносить слова; назвать выбранный музыкальный инструмент и продемонстрировать его звучание; «озвучить» с помощью музыкального инструмента (маракас, барабан, бубен, clavesы и др.) ту или иную строку сказки «Зимнее рондо» Т.Э. Тютюнниковой, соблюдая правила коллективного музицирования и сольного музицирования: начинать и заканчивать извлекать звуки одновременно с другим ребенком; звучать на инструментах при полной тишине; выполнить игровые действия в музыкальной игре «Снежки в лесу»; перемещаться по залу шагом, держа снежок в руке и извлекая из него звук.

Развивающие: высказать предположения о содержании занятия, основываясь на наличии атрибутики в предметной среде музыкального зала; дать сравнительную характеристику характеру музыки двух прослушанных фрагментов произведений: А. Вивальди «Зима (декабрь)», П.И. Чайковский «Зима (Декабрь)»; ответить на вопрос: фрагмент какого музыкального произведения (из двух прослушанных) отражает настроение, отраженное художником А. Васнецовым на картине «Зимний сон»; узнать песню «Зимняя песенка» (музыка М. Красева) по фрагменту ее мелодии и озвучить ее название; с помощью музыкального руководителя дать самооценку качества исполнения песни; прослушать сказку «Зимнее Рондо» Т.Э. Тютюнниковой и предположить, каким инструментом можно «озвучить» ту или иную строку сказки; «озвучивать» своим музыкальным инструментом только нужную строку/нужные строки сказки; при повторном «озвучивании» текста стихотворения не допускать ошибки, допущенные при первом «озвучивании»; извлекать звук из снежка и говорить одновременно.

Воспитательные: слушать инструкции музыкального руководителя и следовать им при выполнении упражнения на развитие чувства ритма и других музыкальных видов деятельности; соблюдать правила слушания музыки: не отвлекаться, не разговаривать во время звучания музыки, не отвлекать других детей; аккуратно использовать музыкальные инструменты: крепко держать в руках, использовать по назначению; сохранять правильное положение тела сидя на ковре; соблюдать правила участия в диалоге: не перебивать и слушать говорящих, говорить по очереди; соблюдать правила в музыкальной игре «Снежки в лесу»; перемещаться по залу шагом, не наталкиваясь друг на друга.

Дополнительные: ответить на вопрос, какие звуки можно услышать зимой в лесу; рассмотреть картину А. Васнецова «Зимний сон» и сказать, какой период зимы изобразил художник на картине; узнать и назвать дерево по его внешнему виду, описать лес исходя из преобладающих в нем деревьев.

Планируемые результаты:

Образовательные области	Планируемые результаты с опорой на содержание занятия	Соответствующие задачи ФОП ДО
В области социально-коммуникативного развития	Дети: –совместно исполняют песню «Зимняя песенка», музыка М. Красева; –с помощью музыкальных инструментов «озвучат» строки сказки «Зимнее рондо»; –выполняют правила коллективного слушания музыки, совместного	Обогащать опыт применения детьми разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Развивать способность ребенка договариваться со сверстниками в процессе разных видов

	исполнения песни, игры на детских музыкальных инструментах коллективно и сольно.	деятельности и коммуникации.
В области познавательного развития	Дети: – ответят на вопросы по содержанию картины А. Васнецова «Зимний сон» в ходе ее рассматривания; – назовут дерево и лес (ель/ хвойный лес) по его виду.	Формировать представления детей об объектах растительного мира, их внешнем виде в разные сезоны года.
В области речевого развития	Дети: ответят на вопросы: – по содержанию картины А. Васнецова «Зимний сон»; – о характере прослушанных фрагментов музыкальных произведений: А. Вивальди «Зима» (декабрь), П.И. Чайковского «Декабрь». Дети ознакомятся с текстом сказки «Зимнее рондо» Т.Э. Тютюнниковой. Дети выполняют правила участия в диалоге.	Совершенствовать диалогическую форму речи. Воспитывать культуру речевого общения. Закреплять умение отвечать на вопросы. Развивать интерес к детской художественной литературе.
В области художественно-эстетического развития	Дети: – получают информацию о творчестве художника А. Васнецова, композиторов: А. Вивальди, П.И. Чайковского через ознакомление с их произведениями; – выполняют упражнение «Всем большой привет» на развитие чувства ритма; – исполняют ранее разученную песню «Зимняя песенка», музыка М. Красева (хором); – «озвучат» сказку «Зимнее рондо» Т. Тютюнниковой с помощью музыкальной импровизации на детских музыкальных инструментах; – осуществят движения: ходьбу по залу в хаотичном направлении по одному, под	Развивать у детей интерес к искусству. Расширять представления о творчестве известных художников, композиторов. Развивать детское музыкальное творчество, удовлетворять потребность в самовыражении в музыкальной деятельности. Способствовать формированию у детей певческого голоса. Развивать у детей навык движения под музыку.

	речитативное сопровождение с игрой на снежках.	Обучать детей игре на музыкальных инструментах.
В области физического развития	Дети выполнять различные виды движений: ходьбу в хороводе, держась за руки, по одному в хаотичном направлении, выполняют движения, придуманные ими в игре «Всем большой привет».	Обогащать двигательный опыт детей.

Музыкальный материал: А. Вивальди «Зима» (декабрь) (из цикла «Времена года»); П.И. Чайковский «**Декабрь**» (из цикла «Времена года»); «Зимняя песенка», музыка М. Красева, слова С. Вышеславцевой.

Оборудование и материалы: Ноутбук, экран, фортепиано музыкальные инструменты (барабаны, бубны, колокольчики, маракасы, шуршалки, грецкие орехи, музыка дождя, треугольник большое количество инструментов для выбора детьми самостоятельно) - корзинка; искусственные снежки (из воздушных шаров белого цвета, наполненные крахмалом) – по числу участников.

Предварительная работа: Разучивание песен, музыкально-ритмических движений, игр на развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальными инструментами

Длительность занятия: не более 30 минут.

Форма организации детей: со всей группой.

Ход занятия:

№	Этап занятия, длительность	Задача, которая должна быть решена (в рамках достижения планируемых результатов занятия)	Формы организации деятельности воспитанников	Действия педагога по организации деятельности воспитанников	Действия воспитанников в областях развития в соответствии с возрастом и особенностями	Методы и приемы	Результат взаимодействия педагога и воспитанников по достижению планируемых результатов занятия
1.	Подготовительный 4 минуты						
1.1.		Организация внимания и готовности детей к предстоящей деятельности	Фронтально, в парах.	Предлагает детям пройти в колонне по одному в музыкальный зал прямым шагом. Пройти круг по залу, под попевку «Собирайся народ в большой хоровод», остановиться и повернуться лицом в круг. Встает в круг. Предлагает детям поприветствовать друг друга знакомым приветствием «Всем большой привет». Встает в общий круг, выполняет ритуал приветствия вместе с детьми и воспитателем.	Входят в колонне по одному в музыкальный зал под звучание попевки. Проходят круг по залу, останавливаются, поворачиваются лицом в круг. Выполняют ритуал приветствия совместно с музыкальным руководителем и воспитателем: пропевают хором слова, выполняют движения (идут хороводом первую часть попевки,	Словесный: указание, побуждение к действию Наглядный: показ способов действий Практический: совместное выполнение действий.	Дети включаются в совместную деятельность: выполняют ритуал приветствия.

					выполняют шлепки по коленям и хлопки в ладоши на вторую часть попевки, выполняют сольные ритмические рисунки по одному и повторяют все вместе в унисон: <i>1 часть:</i> <i>Всем большой, большой привет.</i> <i>Мы друг другу очень рады.</i> <i>2 часть:</i> <i>Будем петь, танцевать, будем весело играть</i> <i>-Сольное исполнение ритмического рисунка</i> <i>-Ансамблевое исполнение в унисон.</i> Количество раз по количеству детей		
1.2.		Введение в тему занятия	Фронтально.	Обращает внимание детей на лежащие на столе музыкальные инструменты в большом разнообразии. Предлагает предположить, для чего они могут нам пригодиться. Обращает внимание детей на экран где изображена картина А. Васнецова «Зимний сон» Предлагает детям предположить, каким будет сегодня содержание занятия.	Высказывают предположения по поводу лежащих на столе инструментов. Высказывают предположения о содержании занятия.	Словесный: указание, целевая установка. Наглядный: показ предметов, картины. Практический: действия с предметами, высказывание предположений. Игровой: создание	Дети садятся на стулья, принимают правильную позу, демонстрируя готовность к деятельности на занятии по предложенной теме.

				Подтверждает предположения детей. Озвучивает тему занятия. Говорит детям о предстоящей зимней прогулке (пойдем на зимнюю прогулку) Предлагает детям сесть на стулья напротив эрана.	Узнают тему занятия и его концепцию. Садятся на ковер, принимают правильную позу.	игровой ситуации.	
2.	Основной						
2.1.	Слушание музыки 6 минут	Ознакомление с произведениями композиторов (А. Вивальди, П.И. Чайковского) на зимнюю тематику.	Фронтально	Демонстрирует на экране иллюстрацию картины А. Васнецова «Зимний сон». Предлагает детям еще раз посмотреть на картину, говорит название картины и ее фамилию ее автора. Проводит ситуативный разговор по теме «Звуки зимнего леса» (какие звуки мы бы могли услышать, если бы по-настоящему очутились в это время года в этом месте). Напоминает правила участия в разговоре. Выслушивает предположения детей. Обобщает ответы. Говорит о том, что не только художники отображают зиму на своих картинах, но и композиторы сочиняют	Ждут дальнейших указаний музыкального руководителя. . Узнают название картины и ее автора. Участвуют в ситуативном разговоре по теме «Звуки зимнего леса». Актуализируют правила участия в разговоре.	Словесный: ситуативный разговор, вопросы, целевая установка. Наглядный: показ картины. Наглядно-слуховой: слушание музыки в процессе зрительного восприятия образа. Практический: высказывание предположений.	Дети анализируют характер прослушанных музыкальных произведений с опорой на иллюстрацию картины А. Васнецова «Зимний сон».

				музыку об этом времени года. Предлагает прослушать фрагмент музыкального произведения «Зима», написанного итальянским композитором А. Вивальди. Напоминает правила слушания музыки. Включает музыкальный фрагмент. Проводит ситуативный разговор по содержанию прослушанного музыкального фрагмента. 1. Какое настроение передал композитор в этой музыке? (холодное, тревожное) 2. О каком периоде зимы композитор написал эту музыку? (о середине зимы). Предлагает детям прослушать фрагмент музыкального произведения «Декабрь», написанного композитором П.И. Чайковским. Включает музыкальный фрагмент.	Актуализируют правила слушания музыки. Слушают фрагмент музыкального произведения «Зима» А. Вивальди. Делятся впечатлениями о прослушанном музыкальном фрагменте, отвечают на вопросы музыкального руководителя. Слушают фрагмент музыкального произведения «Декабрь» П.И. Чайковского. Делятся впечатлениями о прослушанном		
--	--	--	--	--	---	--	--

				Проводит ситуативный разговор по содержанию прослушанного фрагмента. 1. Похожа ли эта музыка на ту, которую прослушали ранее? 1. Какое настроение передал композитор в этой музыке? (нежное, сказочное,) 2. Соответствует ли характер этой музыки настроению, отображенному в картине А. Васнецова «Зимний сон»? 3. О каком периоде зимы композитор рассказывает с помощью. Этой музыки? (о середине зимы, может быть конец декабря). Предлагает после занятия найти на групповой выставке иллюстрацию с картины, отражающей настроение прослушанного музыкального фрагмента и принести ее на следующее занятие.	музыкальном фрагменте, отвечают на вопросы музыкального руководителя. Слушают целевую установку музыкального руководителя на деятельность после занятия.		
2.2.	Пение 3 минуты	Исполнение песни «Зимняя песенка», музыка М. Красева.	Фронтально	Предлагает детям встать на ноги и распределиться по залу.	Встают, распределяются по залу.	Словесный: установка, художественное слово, педагогическая оценка,	Дети исполняют разученную ранее песню предложенными способами: хором.

				Предлагает узнать песню по звучанию фрагмента ее мелодии. Исполняет начальный фрагмент мелодии песни «Зимняя песенка», музыка М. Красева. Предлагает исполнить разученную ранее песню. Напоминает фамилию ее автора. Напоминает правила коллективного исполнения песни: стараться начинать и заканчивать петь всем вместе, не выкрикивать слова песни, одинаково произносить слова. Акомпанирует. Предлагает детям самостоятельно дать оценку качеству исполнения песни. Дает педагогическую оценку качества исполнения детьми песни.	Слушают фрагмент мелодии песни. Узнают ее по мелодии. Озвучивают название песни. Актуализируют правила коллективного пения. Исполняют песню хором. Слушают педагогическую оценку качества исполнения песни Дают оценку качеству исполнения песни. Слушают педагогическую оценку качества исполнения ими песни, данную воспитателем.	практическая помощь. Практический: выполнение способов действий. Игровой: музыкальная загадка.	
--	--	--	--	---	--	---	--

2.3.	Игра на детских музыкальных инструментах 12 минут	Музыкальная дидактическая игра «Озвучь сказку»	Фронтально, в малых группах, в парах.	Предлагает детям взять со стола любой музыкальный инструмент, сесть на ковер и принять правильную позу: спина прямая, ноги крест на крест по-турецки, инструмент положить рядом с собой. Предлагает детям послушать сказку и предположить, каким музыкальным инструментом можно «озвучить» ту или иную строку. Читает сказку «Зимнее рондо», автора Т.Э. Тютюнниковой. <i>Едем, едем на лошадке По лесной дорожке гладкой. Скок, скок, скок! Скок, скок, скок! Санки скрипят, Бубенчики звенят</i> <i>Едем едем на лошадке По лесной дорожке гладкой. Скок, скок, скок! Скок, скок, скок! Ветер, стужа. Снег пушистый кружит, кружит.</i> <i>Едем, едем на лошадке</i>	Выбирают инструмент, садятся на ковер. Слушают стихотворение.	Словесный: художественное слово, высказывание предположений, напоминание, инструкция, педагогическая оценка. Наглядный: показ предметов. Практический: выполнение действий с предметами.	Дети «озвучивают» с помощью музыкальных инструментов сказку «Зимнее рондо»
------	---	--	---------------------------------------	---	---	---	--

			<i>По лесной дорожке гладкой. Скок, скок, скок! Скок, скок, скок! Белка на ветке орешки все грызет. Рыжая лисичка зайчишку стережёт.</i> <i>Едем, едем на лошадке По лесной дорожке гладкой Скок, скок, скок! Скок, скок, скок! Ехали мы ехали и наконец приехали! С горки У-У-Х! В ямку БУХ! Приехали!</i> Проводит с детьми ситуативный разговор о том, какой музыкальный инструмент больше всего подходит для озвучивания той или иной строки стихотворения. При необходимости помогает детям в выборе инструментов для «озвучивания» строк стихотворения. Предлагает детям с помощью инструментов «озвучить» стихотворение. Напоминает об аккуратном использовании	Высказывают предположения о том, каким музыкальным инструментом можно озвучить ту или иную строку стихотворения, демонстрируют звучание инструмента. Актуализируют правила пользования		
--	--	--	--	--	--	--

				музыкальных инструментов: крепко держать в руках, использовать по назначению. Дает инструкцию по коллективному музицированию: слушать внимательно стихотворение, «озвучивать» своим инструментом только нужную строку, вовремя начинать и заканчивать звучание инструмента, на последних строках сказки играть на инструментах всем вместе – оркестром. Читает сказку. Делает анализ качества исполнения. Предлагает музыкально «озвучить» стихотворение еще раз.	музыкальными инструментами. Слушают инструкцию по коллективному музицированию. Слушают стихотворение, с помощью музыкальных инструментов «озвучивают» его. Слушают анализ качества исполнения. Повторно «озвучивают» стихотворение с помощью музыкальных инструментов.		
2.4.	Игровая деятельность 2 минуты	Музыкальная игра «Снежки в лесу»	Фронтально.	Предлагает детям поиграть в музыкальную игру «Снежки в лесу». <i>Воспитатель раздает детям бутафорские снежки</i>	Берут снежки.	Словесный: объяснение, указание, художественное слово.	Дети выполняют игровые действия в ходе музыкальной игры «Снежки в лесу».

				Предлагает детям встать с ковра и пройти по лесу со снежком в руках в хаотичном направлении. Берет треугольник Объясняет правила игры. Говорит текст: <i>Снег хрустит:</i> <i>Скрип, скрип.</i> <i>Снег скрипит:</i> <i>Скрип, скрип.</i> <i>Мы гуляем в лесу.</i> <i>Сигнал треугольника</i> <i>А в лесу то мороз, холод!</i> <i>Сигнал треугольника</i> <i>(тремоло)</i> <i>Побежали скорее домой</i> <i>греться и пить чай</i>	Встают и проходят в хаотичном порядке. Слушают правила игры. Ходят в хаотичном порядке, повторяя текст с музыкальным руководителем, скрепят снежками. По сигналу треугольником останавливаются. По сигналу (тремоло) бегут на стульчики.	Наглядный: показ предметов. Практический: выполнение действий. Игровой: выполнение игровых действий.	
3.	Завершающий 3 минуты						
		Подведение итогов деятельности	Фронтально.	Проводит ситуативный разговор о содержании деятельности на занятии: какой вид деятельности понравился больше всего и почему. Предлагает детям попрощаться по музыкальному: пропеть попевку «До свидания!». Предлагает детям пройти в группу.	Высказывают свои впечатления о состоявшейся деятельности. Исполняют попевку «До свидания!» Выходят из зала.	Словесный: ситуативный разговор, вопросы, напоминание. Практический: выполнение действий.	Дети делятся впечатлениями о состоявшейся на занятии деятельности.

Итоги и самоанализ занятия	Целью музыкального занятия являлось: выполнение различных видов музыкальной деятельности: упражнения на развитие чувства ритма, пения, игры на музыкальных инструментах, музыкальной игры, в сочетании с другими видами деятельности: ознакомления с изобразительным искусством и художественной литературой, в контексте реализации темы «Здравствуй, лес, полный сказок и чудес!» Предварительная работа включала: отбор содержания деятельности на занятии в соответствии с возрастом детей и уровнем их подготовленности; отбор музыкального репертуара, согласование с воспитателем группы действий в ходе занятия, подготовку оборудования, составление плана занятия с учетом его темы. Занятие проводилось в соответствии с планом в три этапа. Все виды деятельности на занятии были связаны с темой зимы. Подготовительный этап был направлен на установление эмоционального контакта с детьми, введение их в тему занятия и создание мотивации на деятельность. Для этого был проведен традиционный ритуал приветствия, создана игровая ситуация, озвучена тема занятия. К моменту завершения подготовительного этапа все дети продемонстрировали заинтересованность и готовность к основной деятельности. Основной этап занятия включал музыкальные виды деятельности: слушание музыки, упражнение на развитие чувства ритма, пение, игру на детских музыкальных инструментах (с элементами импровизации), музыкальную игру. Слушание музыкальных произведений: «Зима» А. Вивальди и «Декабрь» П.И. Чайковского интегрировалось с рассматриванием иллюстрации картины А. Васнецова «Зимний сон». Интеграция видов деятельности обеспечила более полное понимание детьми характера музыкальных произведений и активность в ходе ситуативного разговора по содержанию прослушанного. Пение было организовано в соответствии с методикой, с предварительной подготовкой голосового аппарата: детям было предложено выполнить упражнение на развитие чувства ритма и певческого интонирования с помощью упражнения «Всем большой привет». Исполнить песню «Зимняя песенка» (муз. М. Красева) детям было предложено в классическом формате (хором). Большой интерес проявили дети к деятельности, связанной с игрой на детских музыкальных инструментах. Импровизированный характер деятельности (самим придумать, каким инструментом можно «озвучить» сказку) обеспечил их активность и заинтересованность в ходе действий с музыкальными инструментами. Музыкальная игра «Снежки в лесу» была не новой для детей, но одной из любимых детьми. Перед началом игры были озвучены ее правила. На заключительном этапе проведен рефлексивный анализ деятельности на занятии. 90% детей дали положительную оценку содержанию деятельности. 10% детей (2 чел.) высказались о трудностях при выполнении задания с музыкальными инструментами. С данными детьми спланирована индивидуальная работа на последующих занятиях и вне занятий в режимных моментах. По итогам занятия сделаны выводы: – содержание занятия и формат его проведения соответствовали возрастным особенностям детей данного возраста и уровню их подготовленности; – используемые методические приемы обеспечили активность и заинтересованность детей в ходе занятия, увлеченность процессом деятельности. Цель и задачи занятия реализованы в полном объеме.
-----------------------------------	---